

Bühnenanweisung (Tech-Rider) der Band Incantatem

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages

1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2“,min.300W), Kein Drumfill. Drummer (Thomas) und Gitarrist (Chris) nutzen eigene In-Ear-Systeme

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Mikrofone:

Der Sänger (Malte) bringt für sich ein eigenes (Funk)-Mikrofon mit!
Ausreichend Stative (siehe Inputliste / Bühnenplan) und NF (XLR) Kabel.
Für den Fall, dass das Cello nicht live vor Ort mitspielen kann, fahren wir die Cellospur vom Sampler am Drumset ab, benötigen dann eine zusätzliche DI-Box am hinteren Bühnenrand

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,
1x Lichttechniker
Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobe, Blinder, Movinglights, ACI

Sonstiges:

Es werden 3 230V-Stromanschlüsse auf der Bühne am hinteren Bühnenrand und 2 vorne am Bühnenrand benötigt. Zusätzlich bringen wir zwei Nebelfogger mit, die 230V benötigen. Diese stehen ebenfalls vorne am Bühnenrand.
Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtenanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

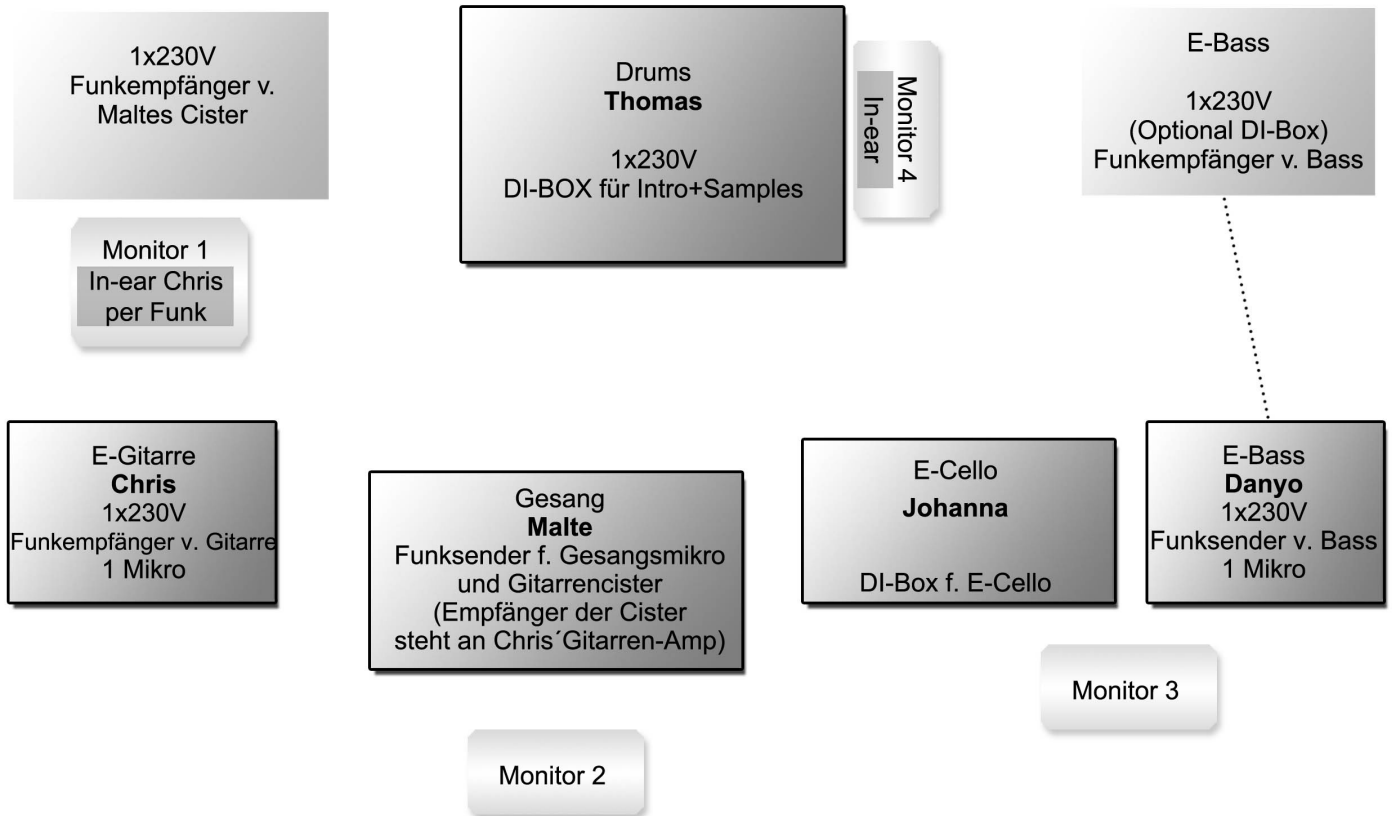
Das Catering sollte zwei vegetarische Mahlzeiten beinhalten (Malte und Thomas) und bei einer Mahlzeit (Chris) folgende Allergene vermeiden: Walnuss, Haselnuss, Kern- und Steinobst, Molkereiprodukte.

2. Inputliste

Kanal	Input	Mic	Beschreibung
1	Kick		
2	Snare		
3	HiHat		
4	Tom1		
5	Tom2		
6	Tom3		
7	Overhead		
8	Overhead		
9	Bass	direkt am Amp	via Direkt-Ausgang (Klinke)
10	E-Gitarre	direkt am Amp	via Direkt-Ausgang (Klinke)
11	Cister	über Funk Empfänger	Empfänger sitzt am Gitarren-Amp
12	E-Cello	aktive DI	
13	Samples	pass DI	an den Drums
14	Cellosamples (optional)	pass DI	an den Drums
15	Dudelsacksamples	pass DI	an den Drums
16	Gesang	Sennheiser UHF, 935er Kapsel	Maltes Funkmikro
17	Mikro Chris		
18	Mikro Danyo		
19			

Für den Fall, dass das Cello nicht live vor Ort mitspielen kann, fahren wir die Cellospur vom Sampler am Drumset ab, benötigen dann eine zusätzliche DI-Box am Drumset (Punkt 14 der Liste).

3. Bühnenplan



Falls noch Unklarheiten sind oder zusätzliche Informationen benötigt werden, meldet euch gern bei

Thomas (Tel: 0152-04352331, thomas@incantatem-band.de) oder

Chris (Tel: 0176-70961247, chris@incantatem-band.de)

Auf gute Zusammenarbeit!!